

Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0



Spis treści / Contents:

wersja polska	2 – 3
English version	4 – 5
zdjęcia / photos	6 - 7

plan oświetlenia w pliku „r_pierzynski_losing_plot.jpg”

lighting plot in „r_pierzynski_losing_plot.jpg” file

Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0

Poniższe wymagania techniczne opisują optymalne warunki pracy dla zespołu. Jakiegokolwiek zmiany w stosunku do opisu muszą zostać uzgodnione z zespołem.

Scena:

- czarna podłoga baletowa przynajmniej 10 x 10[m] (optymalnie na całej dostępnej powierzchni sceny)
- otwarta przestrzeń, bez maskowania lub czarne okotowanie (do uzgodnienia, w zależności od kolorystyki sceny)
- widownia po 3 stronach sceny /plan/ (pożądane poduszki)
- możliwość całkowitego zaciemnienia przestrzeni

Dźwięk:

- system stereo full range + subbass dobrej jakości dostosowany mocowo do wielkości sali i skierowany w stronę zaadaptowanej widowni
- system odsłuchowy stereo (używany jako dogłośnienie)
- mikser audio z 4 wejściami liniowymi i 2 parami wyjść stereo po tłumiku (front + monitor)
- 1 x przewód do podłączenia PC (1/8 TRS) (komputer z dźwiękiem przywozi zespół)
- 2 x przewód 1/4TRS do podłączenia zewnętrznej karty dźwiękowej (w przypadku gdy przyjeżdża akustyk zespołu)
- korektor parametryczny w kanałach i tercjowy graficzny na sumie stereo
- 1 x przewód sygnałowy do podłączenia komputera, który będzie odtwarzał wideo.

Wideo:

- 1 x projektor ~3500AL podwieszony pionowo w dół nad sceną /projekcja na podłodze/
- 1 x komputer lub inne urządzenie do projekcji (umiejscowiony w reżyserce). Do odtworzenia playlista w plikach mp4
- 1 x przewód sygnałowy do projektora (o długości pozwalającej na bezpieczne i estetyczne podłączenie projektora na scenie). Typ uzależniony od specyfikacji sprzętowej

Oświetlenie:

- 10 x szeroki wash LED RGBW (nie musi być to głowa ruchoma)
- 1 x stroboskop DMX
- 2 x świetlówka 36[W] cool daylight
- 2 kanały dimmera (do świetlówek)
- Regulowane oświetlenie przejść dla widowni
- Filtry:
brak
- programowalna konsola oświetleniowa z efektami i obsługą urządzeń LED (możliwość przywiezienia sterownika przez zespół, wyjście DMX 5 pin)

Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0

Pozostałe:

- do przewiezienia lub zorganizowania na miejscu – foliowe worki, rękawiczki jednorazowe, worki na śmieci (scenografia / foto)
- poduszki dla widowni wokół podłogi baletowej (plan / foto)

Garderoba:

- osobna garderoba z lustrem i dostępem do prysznica dla 2 osób
- deska do prasowania i żelazko
- zbiornik z gorącą wodą lub czajnik
- kawa, herbata

Montaż / obsługa techniczna:

- czas montażu około 6 godzin
- 2 techników scenicznych
- 1 oświetleniowiec / specjalista od multimedii
- 1 realizator dźwięku

Uwagi:

- podczas spektaklu nie jest używany otwarty ogień, woda, farba itp. ani wytwarzany dym czy mgła
- w spektaklu wykorzystane jest światło stroboskopowe
- tancerze używają do ciała balsamu z brokatem (może zostawiać zmywalne ślady na scenie)

W trasie:

- 4 osoby: 2 tancerzy, realizator oświetlenia, realizator dźwięku

Kontakt:

- **Rafał Pierzyński**
pierzynskirafal@hotmail.com
- **Łukasz Kędzierski – technika**
l.kedzierski@artstationsfoundation5050.com

Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0

The following technical requirements represent optimal conditions for the company's work. Any modification to these requirements must be negotiated with the company.

Stage:

- black dance floor at least 10 x 10 [m] (ideally covering whole stage area)
- open space, no masking or black masking (to be set with the company according to the stage appearance)
- cushions for audience / audience seated along 3 edges of dance floor (plot / photos)
- possibility to blackout the stage

Sound:

- stereo full range + subbass FOH (directed to adapted audience positions)
- stereo monitor system (as supplementary PA)
- audio console with 4 line inputs and 2 stereo outputs (FOH, monitor)
- 1 audio cable for PC (1/8 TRS) (PC will be delivered by the company)
- 2 x 1/4" TRS cable for external soundcard (when the company travels with sound engineer)
- third octave EQ on FOH, parametric EQ in channels
- 1 audio cable suitable for the video playback computer

Video:

- 1 ~3500AL beamer mounted top down (projection on the floor)
- 1 computer or other playback device for video playback in the control booth (playlist of mp4 files)
- 1 video cable suitable for video source – beamer connection. Long enough to be securely routed.

Lighting:

- 10 x soft, wide angle RGBW LED wash (doesn't have to be moving head)
- 1 x DMX strobe
- 2 x 36[W] fluorescent tubes
- 2 dimmer channels (for fluorescents)
- adjustable lighting in audience passages to the stage
- Filters:
none
- programmable lighting console (company may deliver their own controller, DMX 5 pin output)

Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0

Others:

- to be transported to a presentation venue or organized in the spot: plastic bags, gloves, waste bags etc. (photo)
- cushions for audience

Dressing room:

- separate with mirror and shower for 2 people
- ironing board and iron
- hot water tank or kettle
- coffee, tea

Set up / technical crew:

- setup time about 6 hours
- 2 stage hands
- 1 lighting engineer / multimedia engineer
- 1 sound engineer

Notices:

- neither open fire, water, paint nor smoke, haze machines are used on stage
- stobe light used in the performance
- dancers use balm that contains glitter (may leave washable marks on the dance floor)

In tour:

- 4 people: 2 dancers, lighting technician, sound engineer

Contact:

- **Rafał Pierzyński**
pierzynskirafal@hotmail.com
- **Łukasz Kędzierski – technics**
l.kedzierski@artstationsfoundation5050.com

Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0



Rafał Pierzyński – Losing the form in darkness

Rider techniczny / Technical rider v1.0



foto: K_PICTURES.